

DIGITALNE BIBLIOTEKE - EDUKACIJA

–Ispitivanje korisničkog doživljaja–

Marija Šegan, msegan@mi.sanu.ac.rs

Digitalne biblioteke - edukacija,

Narodna biblioteka Srbije,

23.04.2014

SPOMENICI KULTURE

spomenickulture.mi.sanu.ac.rs

СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ У СРБИЈИ

почетна листа споменика територијални приступ пројекти временска оса претрага



Ову презентацију је реализовао мултидисциплинарни тим [Националног центра за дигитализацију](#) са задатком формирања модела за развој електронског каталога споменика културе у Србији и дигитализације одговарајуће документације. Дигитализацијом културних ресурса, од којих се неки не могу репрезентовати у класичним папирним публикација, спроводи се заштита и отвара могућност специфичног проучавању споменика. У каталогу су комбиновани записи из више институција из Србије које се баве заштитом наслеђа, укључујући и библиографске референце које омогућавају даље детаљно изучавање представљених садржаја. Делови презентације су слободно доступни.

Део презентације је резултат пројекта „Дигитализација и електронска презентација средњовековних српских манастира“ који је финансиран у оквиру UNESCO–вог Пројекта партиципације 2004-2005 (уговор бр. 27243305 YUG). Циљ пројекта је да понуди могућност ширења информација о овом вредном делу националног наслеђа који до сада није био у већој мери представљен у дигиталном облику. База података која је при том развијена садржи дигитализоване материјале Републичког завода за заштиту споменика културе, Археолошког института Српске академије наука и уметности, Народне библиотеке Србије и Манастира Каленић.

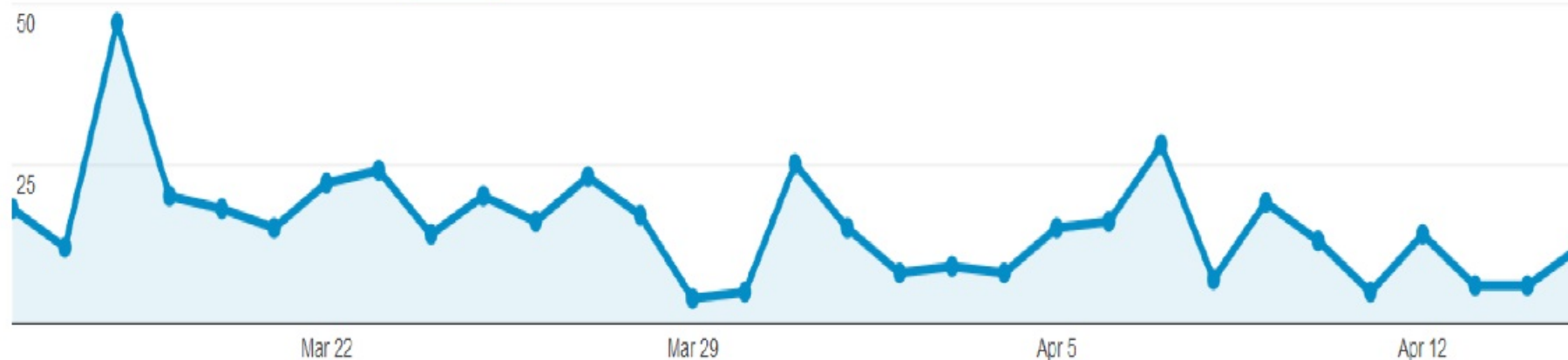
даље>>>

Сва права су задржана. Ни један део презентације не сме се репродуковати у целини ни у деловима у било којој форми без писменог одобрења Националног центра за дигитализацију.



PITANJA

- 1. Da li SK može koristiti nastavnicima i učenicima?**
- 2. Koja je upotrebna vrednost SK?**


Primary Dimension: [Page](#) [Other](#)

Plot Rows

Secondary dimension

Sort Type:

Default



advanced



	Page ?	Pageviews ?	Unique Pageviews ?	Avg. Time on Page ?	Entrances ?	Bounce Rate ? ↑	% Exit ?	Page Value ?
		481 % of Total: 3.46% (13,918)	350 % of Total: 3.68% (9,514)	00:00:40 Site Avg: 00:00:56 (-28.95%)	251 % of Total: 7.32% (3,429)	39.84% Site Avg: 70.63% (-43.59%)	31.81% Site Avg: 24.64% (29.11%)	\$0.00 % of Total: 0.00% (\$0.00)
1. /		481(100.00%)	350(100.00%)	00:00:40	251(100.00%)	39.84%	31.81%	\$0.00 (0.00%)

Show rows: 10

Go to: 1

1 - 1 of 1



PROBLEM

- Stručnjaci kreirali SK!
- SK ima značajan sadržaj!
- SK se **NE** koristi!

ZAŠTO?

***Uverenje: POZNAJEM SVOJE
KORISNIKE!***

STUDIJA KORISNIKA

2012 - 2013

Testiranje upotrebljivosti



by Stefan Jovanović

Fokus grupa



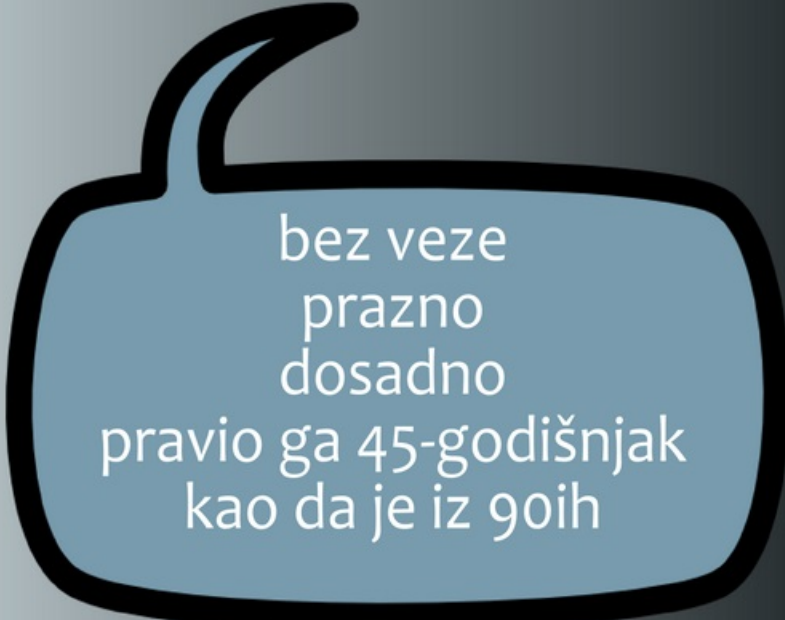
Radionice



EVALUACIJA POČETNE STRANE SPOMENIKA KULTURE

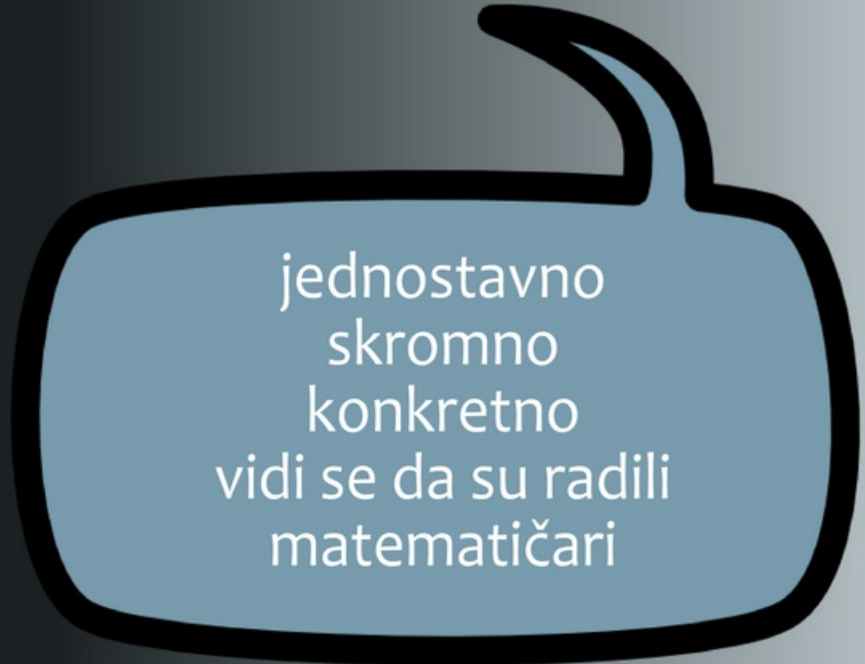
- 11. oktobar 2013 -

UČENICI

A blue speech bubble with a black outline and a tail pointing towards the top-left.

bez veze
prazno
dosadno
pravio ga 45-godišnjak
kao da je iz 90ih

NASTAVNICI

A blue speech bubble with a black outline and a tail pointing towards the top-right.

jednostavno
skromno
konkretno
vidi se da su radili
matematičari

SPOMENICI KULURE U SRBIJI

LISTA **SPOMENIKA**

TERITORIJALNI **PRISTUP**

PRETRAGA



CULTURAL MONUMENTS IN SERBIA

[Home](#) [List of monuments](#) [Geographical access](#) [Projects](#) [Timeline](#) [Search](#)

This presentation is a result of the joint endeavor of a multidisciplinary team gathered by the National Center for Digitization with the aim of providing models for developing an electronic catalog of cultural monuments in Serbia and digitizing the corresponding documentation.

In addition, by digitizing cultural resources - some of which cannot be presented in classical paper publications - and making them available online, this project also supports the heritage preservation and research. The catalog combines records from various Serbian heritage institutions including bibliographic references for further study. The presentation is partially available free of charge.

A segment of the presentation has been realized in form of the "Digitization and electronic presentation of Medieval Serbian Monasteries" Project, which is partially supported by the UNESCO in the framework of the Participation Programme 2004-2005 (grant no. 27243305 YUG). The goal of the project is to enable dissemination of this valuable part of the national heritage which has not been widely preserved in electronic form so far.

The developed data-base is a digital repository which contains material protected by the Institute for Monument Protection of Serbia, Archaeological Institute of the Serbian Academy of Sciences and Arts, National Library of Serbia, and Kalenić Monastery.



ZAKLJUČAK

Potreban redizajn SK!

ISPITIVANJE KORISNIČKOG DOŽIVLJAJA

ODREDNICA

ISO 9241-210: *'Očekivanja i emocionalne reakcije korisnika u odnosu na određeni proizvod ili uslugu'*

CILJ

Uži kontekst: kreiranje proizvoda/usluge koji zadovoljava potrebe korisnika

Širi kontekst: usklađivanje ciljeva kreatora proizvoda/usluge i potreba korisnika radi kreiranja proizvoda/usluge koji poboljšava kreativnost, komunikaciju i saradnju između ljudi

PROCES

- Složen
- Interdisciplinaran
- Višefazan

FAZE PROCESA KORISNIČKOG DOŽIVLJAJA

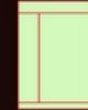
KONKRETNO



POVRŠINA



SKELET



STRUKTURA



OPSEG



STRATEGIJA



APSTRAKTNO



STRATEGIJA



ZADACI

- 1) Identifikacija korisnika
- 2) Identifikacija potreba korisnika

STUDIJA KORISNIKA

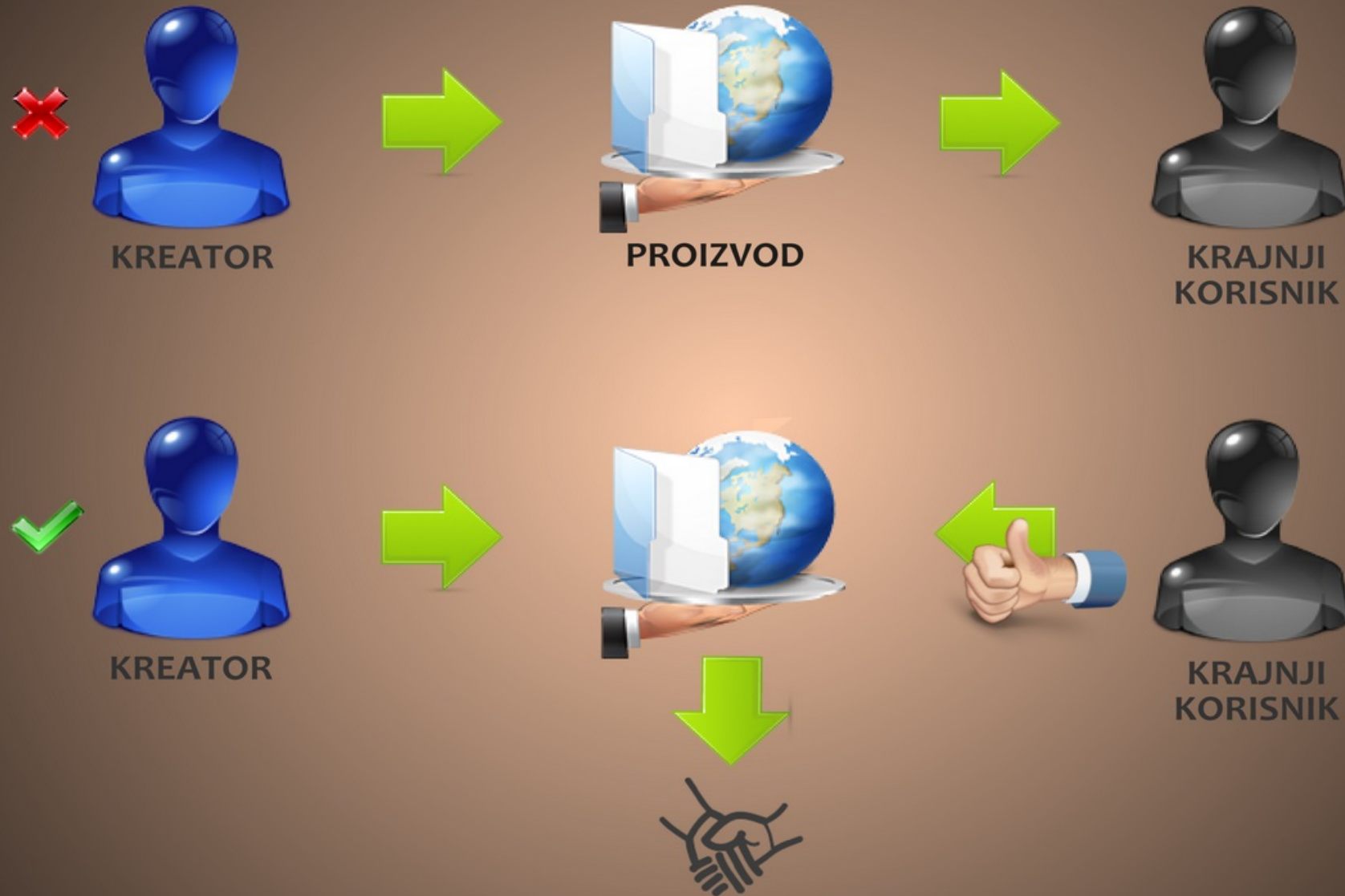
GRUPE KORISNIKA

- 1) Korisnici - kreatori
- 2) Krajnji korisnici

IDENTIFIKACIJA POTREBA KORISNIKA

- Dubinski intervju
 - Opšta anketa
 - Fokus grupe
 - Izrada Web persona
 - Izrada Scenaria korišćenja
- etc.

GRUPE KORISNIKA I NJIHOVA OČEKIVANJA



**RADIONICA: UPOTREBLJIVOST
WEB STRANICA BIBLIOTEKA**

INTERVJU

- Metoda za kvalitativno istraživanje očekivanja i potreba korisnika web strane biblioteke
- Metoda omogućava ispitanicima da detaljno izraze svoju motivaciju, potrebe i očekivanja
- Utvrđuje tipične probleme, otkriva uzroke istih i definiše prioritete za dalje unapređivanje web strane

ANKETA

- Metoda za kvantitativno istraživanje očekivanja i potreba korisnika web strane biblioteke
- Metoda omogućava ispitanicima da opišu i objasne svoje stavove u pogledu različitih aspekata usluga web strane

FOKUS GRUPA

- Tehnika za kvalitativno istraživanje
- Vođena grupna diskusija na temu identifikovanja očekivanja i potreba korisnika web strane biblioteke
- Metoda omogućava ispitanicima da direktno i iskreno odgovaraju na pitanja o zadatoj temi

HVALA

Pitanja?

CREDITS - Icons

YellowIcon. Personal. Retrieved: <http://findicons.com/icon/168861/personal> (20.04.2014); YellowIcon. Sharemanager. Retrieved: <http://findicons.com/icon/168980/sharemanager?id=292035> (20.04.2014); YellowIcon. Idea. Retrieved: <http://findicons.com/icon/169086/kip?id=292170> (20.04.2014); YellowIcon. Cross. Retrieved: http://findicons.com/icon/168841/button_cancel?id=330561 (21.04.2014); PixelMixer. Left. Retrieved: <http://findicons.com/icon/2991/left?id=364989> (20.04.2014); Alessandro Rei. Metacontact. Retrieved: http://findicons.com/icon/254939/metacontact_offline?id=254939 (20.04.2014); Alessandro Rei. Package. Retrieved: http://findicons.com/icon/255111/package_favourite?id=255111 (20.04.2014); VistalCO.com. Thumbs up. Retrieved: http://findicons.com/icon/86946/thumbs_up?id=396400 (20.04.2014); Web Design Creatives. Shake hand. Retrieved: http://findicons.com/icon/233327/shake_hand?id=233508 (20.04.2014); Bookshelf. Retrieved: <http://bellasvitas.blogspot.com/2008/12/desktop-wallpaper-bookshelf.html> (20.04.2014); Andy Gongea. Box Content. Retrieved: http://findicons.com/icon/74871/box_content?id=74978 (20.04.2014); lpapun. Network. Retrieved: <http://findicons.com/icon/158388/network?id=158740> (20.04.2014);

CREDITS - Icons

Timothy Greig. The information flow of a library website.; Great user experience. Retrieved: <http://www.uxpassion.com/services/user-experience-design/interaction-design> (20.04.2014); Jack Cai. Interface builder. Retrieved: http://findicons.com/icon/177875/interface_builder?id=177910 (20.04.2014); Icons-Land.Compass. Retrieved: <http://findicons.com/icon/48272/compass?id=277984> (20.04.2014); Tatmous (2011). Human nose icon. Retrieved: Wikipedia.org; ScotXW, based on work by Tatmouss (2013). Human ear icon. Retrieved: Wikipedia.org; ScotXW, based on work by Tatmouss (2013). Human hand icon. Retrieved: Wikipedia.org; Tiger66 sur un travail original de Tatmouss (2012). Human eye icon. Retrieved: Wikipedia.org; Bdate Kaspar/Franziska Sponsel. Task. Retrieved: <http://findicons.com/icon/84800/task?id=85291> (20.04.2014); Everaldo Coelho. Check. Retrieved: http://findicons.com/icon/62903/button_ok?id=387616. (21.04.2014);